

754237432

895.1108

P745p2E

Autor DANIEL ROJAS PACHAS

Título GRAMMA

Fecha de Devolución	Nombre del Lector
23.7.80	Aredondo 445
21.10.81	Püschel 1047
30/11/11	FLOROS 349
2.6.83	8.0005008 8-6-83
07/6/83	Leitos Merchant 22/6/83/192
8.8.87	81003030 16.8.83
15/01/84	Merchant
4.7.86	12336-K 5.7.86
14.4.87	3180758-2 4.4.87
19/8/83	Raul Jimón E. 30/8
	para Raul Jimón

"PRADO" - Av. Azola 2341 - Fono 2329 Arica

EDITORIAL



CINOSARGO.

7/12/9

GRAMMA

DANIEL ROJAS PACHAS.

EDITORIAL



CINOSARGO.

Cinosargo

Contacto: carrollera@gmail.com

Web: www.cinosargo.cl.kz

Edición impresa – 1000 ejemplares.

Número de registro de Derecho de Propiedad Intelectual: 179536

Daniel Rojas Pachas © 2009. Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la reproducción, total o parcial de este documento, por cualquier medio, sin el previo y expreso consentimiento por escrito del autor.



Editorial Cinosargo by Daniel Rojas Pachas

Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 2.0 Chile

Para Milvia y Blue

“el estilo como la suma de todas las incertidumbres del hombre”

E.L

Decurso.

(...) yo escribo para y por el texto, no puedo pensar en personas y épocas, sólo en el infinito proceso de lectura y escritura, que no son las dos caras de una misma moneda... sino una misma cara que cambia de foco, se mixtura o quiebra de acuerdo al punto en que me halle (((precario))) dentro del proceso (...) yo al escribir... pienso en el texto y siento el mundo como texto, la realidad como texto, los sujetos como textos y el texto como sujeto y realidad, como descentramiento del lenguaje, desfundamentación de las ideas, negación de todo y principio de todo, desautomatización del lenguaje, quiebre de las sintaxis y exploración introyectiva de mi lógica a deconstruir y reescribir...constantemente ...pulverizar...control ...paranoico de ...mi consciencia ...el texto, yo texto, el texto... es entonces, el único espacio, en que puedo concebir ...una autentica verdad, flexible, ambigua, rizoma de sentidos, dialogante polisemia.... una verdad sin máscaras, una máscara que no es verdad ...que no es la verdad que conocemos, que nos han enseñado, que nos imponen a diario y que dejamos nos... atraviere... esta verdad... textual... transparente, contradictoria, hiperbólica, exuberante, es, una verdad que no es aún, una verdad ...posible, sobre todo posible, probable... en esa incertidumbre; que agoniza... entre una pulsión, mi ...pulsión con que he elegido... escribirme

I

Texto

((ecos))) timbrespaciados coros, largas piernas fronterizas, ((ecos))), ¿...?, ((ecos))), carne, ((ecos))) & olores, ocultos en fragmentos, líneas del pasado, trozos, cuerpos en descomposición, cámaras abiertas, ((ecos))), seductoras células en cada espacio-tiempo..... timbre rincón hecho de carne, más carne, cerros grises, ((ecos))) fosas comunes (pequeñas fálicas coqueterías, devoran dulces colores) & espirales ojos, abren ((ecos))) inertes letras, pétreos sonidos – eclosión de mundos que chocan & más carne cubierta de tela ((ecos))) velocidad, violencia deforme -cuerpos sin catarsis –ruidos guturales ((ecos))) inter-ferencia; una transmisión del futuro – un cíclico intertexto -((ecos))) citas, ficciones verdaderas entrepiernas sudorosas, botellas, carne ((ecos))) desde infinito dolor, olor, fragmento invisible, carne del trans-seunte inmóvil ((ecos))) memoria ((ecos))) poetas, desgarró textos en una cámara de ((ecos))) en cada cuarto abierto.

II

Cuerpos

La verdad tiene sólo una cara: la de la contradicción violenta.

Georges Bataille.

Esta noche, la última, plagada de satélites en llamas y gritos incoloros, el silencio, empuñado en su párpado gris, suma del fracaso va gimiendo en cada boca naciente, gime en el sabor de cada crío reptando, forzado, devorado por la máquina y el furor de esa palabra uni-dimensional, artificiosa y plana como la retina de acero y fibras tentaculares... abismos de hambrienta silicona, enemiga torva de todo movimiento, cazadora de todo percibir, guillotinando va... imponente como la mano de un gigante... jugando entre sonidos o códigos a desatar su cólera desnuda... sobre pequeños hombros frágiles... ramas, nuevos significantes... del dolor hechos cuello... lábiles sollozos, manos, tos, pies... amoratados... ruidos de motor... blancos ojos... ríen bajo las nubes.

III
Errantes.
(A.K.A: Círculo)

En la erótica mitad, lo expuesto,
en carne viva,
hambrienta,
malsana,
Degollada hiede a trago, cuando hermosa tambalea su timidez...

*“Creo que me gustas..., un poco, aunque no lo suficiente, a ver date media vuelta y
muéstrame tu cosita”*

rencor e ira... con patas en forma de rosario, corrijo, corriendo va como cangrejo
descascarado
hundido

Y SUFICIENTE, COMO TODAS LAS DEMÁS,
SANGRA AL CALOR DE LOS DEDOS

Se derrite / sobre millones de impasibles vientres voraces / se vuelve espuma.
y su mediodía -Definido entre tanta liquida... navaja de frescor y en un tamborileo de
brumas ...en forma de cemento y vidrio,
La ciudad, conventillo de luz disímil, infabulable solución

“Así, eso, mátame, de una vez, rómpeme”

agrietada pierde la constancia, como el ceniciento humor de aquella arabesca niña,
gastada, tan sucia y ¿qué hay del intelecto paterno?. EN VÉRTIGO AMBULATORIO
RÍE, SE MUERE A CARCAJADAS Y ACRIBILLA A OTROS CON SUS DIENTES

*“Putá, estoy harto de la gente, los odio a todos, si pudiera borrarlos, vomitarlos a
todos, empezaría contigo”*

Sin voz ...ni ojos, las calles de latex rosado, producto del encierro y la pulcritud
sensible, la cárcel de miradas ...esa otra, como una segunda piel... otra en la sensación
diluida y aunque sensata, puerca... Puerca al mundo y su reflejo de vil computadora,

*“Madre, mamá... si tú... vieja culia, cierra esa puta puerta y siéntate de una vez
...carajo, vieja hueona porque no te duermes y cierras el hocico”*

Con aperfilado cristal y angustia misógina, dirime por debajo de los senos ...tanto
profético sudor de hembra intemporal.... Nos baña y consiente... Y en el cuello...
las tumbas de mil perros heridos se acumulan, el orgullo, pudor y sarna de animal
despellejado ...con infantiles ruegos, recoge la tirana invitación, la comodidad del
catre... la mirada perdida de tanto viejo de mierda con barbárica devoción

Errada

y tantas como ella y yo

Yo

Error

Yo

Yo busco...

Errar

Esos (((ecos)))

sub-vertidos,

consonantes ciegas... Cerrando el Circuito...

IV

Escritural.

Cualquiera puede ofrecer una corona de vidrios rotos a tus pies - donde mirarse hasta el fin –en un viaje perfectamente bello e indescifrable – aquel mudo apenas puede con la certeza de su carne y la proximidad de una multitud –ocular –carente- de todo ritmo y ahogado en la voluptuosidad de miles de luceros -como estacas ardiendo al fondo de las tripas- –revueltas, estridentes- ponemos sobre tus manos las inocentes posturas, - aprendidas en caminatas por el infierno de mil páginas y la perversión de 2600 amos del misterio- –cualquiera con más de tres dientes y un par de ingravidas peludas garras, podría recorrer la ternura periférica del carozo –el circo inmolado sobre tus flotantes rodillas y cualquier grito de tus apaciguados silencios; cercenando la garganta entrometida, en los comunes odios, como una fosa de pasiones ...perdidas para el deleite –reservan los segundos, rezan en picadas –arrebataados y sanguinolentos; para una última estrella -partiendo al mundo- distante y sus simios en mil indescifrables- perfectamente bellos (((recuerdos no escritos...)))

V
LimiNHable.
(A.K.A: Paladarisiaca)

Dígito ←-----→ Carne

probando los rincones dolientes:

: tu cuero

vaporoso

termo-dinámico

entre piernas retractiles

y abierto _____ CALCINADO

tu acuoso altar y húmedo rechazo

sentencia sorbiendo embebido, la bilis de cada óptico palmo.

Fundiendo con CADA mudo silencio,

movilizado

pal – pan - do

la insinuación agobiante

la torpe asfixia;

tuya

un poco de todos

un poco suya

de-cadentesuya -----Y

liquidable mierda: PRECIOSA COMO TU SONRISA GRISintensa en la noche luminar

y las estrellas, feroces de tu ambigüedad feroz cuelgan como y sobre ese pollo que

robaron del mercado para devorar entre sus tripas de sexy; sexy esternón metálico

tecleando CADA pelo

CADA mancha

CADA peca y frágil fisura con CADA pudicia reventada para el ojo en sangre, ardiente
y per-formada caída.

“La conexión intravenosa:

:sigue latiendo

con dulzura”

VI

Piececitos

Carne, preciosa carne apilada, preciosa como retratos del futuro, preciosa como un símbolo ...pedido de auxilio, succulenta carne en los húmedos vertederos, piececitos deliciosos muñones bellos, fotografiables tirados listos para ser vendidos ...preciosos pavimentos esparcidos, regados con ojos, mirando al vacío sostenido abismo, carnosa exuberante, carnívora respirable... preciosa pasarela repleta de tripas y riñones ...preciosos, precioso preciosísimo límite de carne frontera infranqueable ...con razón, fuerte razón, filete carnosos... ideas fuertes, utopías razonables... carnívora ...persuasiva... en pliegues finos y textura fría, linda, sangrante, maravillosa con pedazos de ropa incrustada, con zapatitos de bebe y más paquetitos de jugosa carne envuelta en blancas sabanas... resbalosas como la lengua bífida, delgada carne ...preciosa, discursiva ...gordos filetes al sol, asados retazos de cómica carne de niño inocente y más risas explosivas de labios hinchados en la fricción de nuevas tiras de carne húmeda, carne preciosa, apacible ...carne apilada, ya dije preciosa en los basurales de nuestros cuerpos lindos, ya dije bellos... campo santo de miradas carnosas, ya dije preciosas, otra vez preciosas carnes ordenando el caos... alienígena, extranjero, carnívoro ...extraño a toda la carne que devoramos con impaciente calma y preciosa gula.

VII

Basamento

“He visto un lugar remotísimo habitado por elefantes regios”

R. Arenas.

cerdos puercos siempre amigables extasiados hermanos en la orgía de bellos ascendentes visionarias glorias porcinas delicadas con pequeños toques de pezuñas embarradas delirantes deslizándose su rica grasa por el rostrocintura de efebos marchitos y damitas de piel podrida cuanto divierte someter a las bestias de la noche en la cuadratura escéptica y pintar a bofetadas de miel la carita de esos pobres muchachitos orgullosos jugando en los tableros del frenesí sosegado aunque no lo sepan todavía y al mover sus tripas extasiados aunque crean realmente moverse y ser grandes genios como esas chiquillas perdidas con sabor a cítrico asilo del alma sus movimientos no se quedan atrás y más perdidas que entre las garras de papí en las calles se anexan a estos dedos multiformes con miles de caras a elección como un apéndice de mugre obsesiva negrura del cielo devorado a mil mientras la radio no para de repetir ggjjjgkkgjgkkgkjkgjjgkkgkjgkjgkjgkjg y ellas lloran en un rincón olvidable supuesto y la mafia grosera pudibunda de vez en cuando nos sorprende a todos con un mártir algún conductor de taxi o pornógrafo redimido la intelectualidad es el mal más delicioso en este canto que nadie escucha que nadie debería pretender escuchar y menos entender lo puedo ver en sus ingenuos e ingentes rostros buscando un sentido a una práctica tan antigua como la prostitución de las palabras que nos llevan a todos cuesta abajo y arriba y abajo y arriba y por un lado u otro desconocidos todos cabalgando cuesta abajo y arriba y abajo y arriba y por un lado como sacos de mierda directo al fondo de los placeres redimidos y al empezar a prometer nuevas maneras de no entender, al hacer un tour de infamia por las calles en que se reparte leche y pelotas de plástico barato yo fui mordido por canallas y fui el dolor de este país que con cueva es un paisaje con nombres a escoger del tacho de la historia continua como un dodecaedro misterioso e impronunciable pero luego más cochina que los ribetes de su boca y la colección de ets que estamos vendiendo en cada beso mejor vamos a la última cena que tendremos saca esas toneladas de aluminio para devorar desde el dedito izquierdo hasta la cabeza del reino callampero el falo de todos los días con cada comensal de hierro roído por los

caninos como misiles de un almacén allí un chino tuerto va etiquetando cada nueva punta de fuego como si fuera queso gruyere del supernucléico orden de todos los santos arrobados en la digital matanza que ya nos tiene el culo cuadrado de tanta noticia y sátira a la verdad mejor vestida que esos desnutridos amantes que siguen bailando pesados y pasados allí en la pantalla redonda de líquidos robados de no se que roca universal y mis calcinados bostezos que ya no son míos por que fueron educados al nacer en los bostezos de profesionales del sueño y a mi me mordió un perro llamado desenfreno rompiendo el iceberg invertido que todos llaman fábrica de progreso y generosidad con indiferente recelo y gracioso devorar de oxígeno arrojado desde el más allá vanguardia boom en un infinito coqueteo con los reyes de cuatro pedos enlutados en cada utopíamachetera a la moda lista a dignificar al hombre luchador con nuevos trabajos para la mesmedula creativa con sensación de esa gastadita proclama que para todos tiene un significado distinto: igualdad.

VIII Trans-

Trans

fueguina cieno-clepto- desconectvía

piernas

brazos tuyas

mías

Enredados juegan,

infinitos laberintabismales... impresasen jugosenredados

deinfinito mordiscoelunoalaotrayelotroauna, unas enelcruce devoz & ellas

fonoaudiemas conmigo Uni-Versaetaoculta –

tuyos

mías

Solares ambosol desmiembran genitaleshermanosanegando, sexuales se-a-nexan al

reticular molusco entre la inglentrepierna de mordiscosedienta

sonar de aires

sonar de sonos

“augurios para plegarias de y para el viejo roquero, Rokhosopalmatorio-plastic tiresiojo

con paternidad de Diosorrible carne y morguenstruendoso humor de satélite

tuya

mía

suculento arañoselenita de huecosamil en más de mil vértices y campos a mil

HAROLDOS, guerreros miles y GIRONDOS nebulares, miles combatiendo y agonales

miles también amandoarmandoverbossinmandosYritmorosión

TUYAMÍA

abismada conripiosa borrascadealmarida.

tu (((vacilas))) ya


mi (((entes))) a


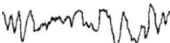
IX Sintaxis.


*"...cualquier hombre no engrilletado y embrutecido por el egoismo, puede vivir, feliz,
todas las patrias."
José María Arguedas.*

...abono, risas ...la curva de la tuerca ...cambio ...siembra, fiesta, cuerpos húmedos,
baile ...diminutos universos metálicos ...segundos ...cosecha, movimiento ...tic, tac,
tic, tac, tic, tac, tic ...horas... olor a tierra, velas... imantadas piezas, rotación ...días
...leche, llantos de bebé, bautizo, fiesta ...manecillas ingrávitables ...semanas ...falta
de agua, animales muertos, rabia ...tic, tac, tic, tac, tic, tac ...meses... meses...
enfermedad, rabia, olor a trago, más rabia ...tic, tac, tic, tac, tic ...meses... rotación
...golpes, vergüenza, llantos ...tic, tac, tic, tac ...meses ...pastoreo, noche estrellada,
más rabia ...tic, tac, tic, una campana, traslación ...año ...cuerpo, azadón, presa de la
planicie, borrachera... traslaciones ...años ...enseñanzas, primeros golpes ...móvil de
una despistada compulsión ...traslaciones ...década ...golpes, abandono ...tic, tac,
presa de la planicie, madre enferma, llantos, abandono del colegio ...soledad, tic,
sueños húmedos ...meses ...espalda quemada en la altura ...oscilaciones más cortas
...década ...enfermedad, llanto ...manecillas, gratuito regreso ...muerte ...abono ...
mayor soledad ...segundos, horas, días, soledad, semanas ...meses ...siembra, soledad
...meses ...fiesta, baile ...cuerpos que se encuentran ...gastadas manecillas ...eterno
retorno ...azadón, noche estrellada ...meses ...cosecha, fiesta, nacimiento, risas, leche,
bautizo ... fiesta ...profusa torción de manecillas ...manos heridas ...meses, trabajo,
.....años, trabajodécada, trabajo ...manecillas
trabajo.....década, la misma comida, el mismo frío en la carne.
nacimiento.....década, trabajo ...presos en la planicie
.....década ...oscilaciones más cortas...dolor, trabajo, cansancio,
ingratitude. ...hijos, abandono ...repeticióndécada, enfermedad,
llanto ...grietas ...traslación ...muerte ...llanto ...movimiento, cambio, grietas... más
muerte ...gratuita vuelta ...silencio ...cambio...noche estrellada ...abono ...grieta ...la
curva de la tuerca ...cuerpos ...diminutos universos ...manecillas...

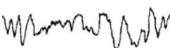
X
-ZAP-

 juntos como hermanos, miembros de una iglesia, vamos

caminando  Eeeeeen radio corazón sigue 

mezclandooOOOH ...dj pinky  puta la huea!!!!

siempre la misma cuestión maraco rrreculiao... párate chuchetumare!!!! ...te vai a


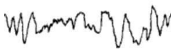
parar y quita esa cara o te saco la cresta de un sharshaso  en la calle

cabildo frente a fallabella, salida del metro bellavista, 

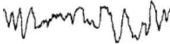
váyanse inmediatamente para allaaaá...  son cincuenta entradas que


vamos a regalar...  cause it makes me feellll...like Im a man

whennnn I put a spike into my vein ...and Ill tell ya, things arent quite the same

 jugos de fruta, cubos naturales, extractos de zanahoria 

cachai ...perate eh perate o sea que e una tecnica pal champañazzoooo ...exacto!!!

 y se llama el dragón ...y el dragón te sale por la nari ...exactamente

...ohhhi y eh perate perate perate...y ese, eso tu lo hai  hecho con

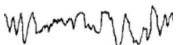
los dos ...no pus con mi suegro no ma que es el que me enseñó esa técnica po ...es que


no te lo puedo crrear...  parate pu conchetumare y me

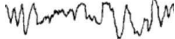
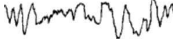


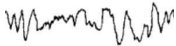
vai quitando la cara que me dai asco pero mauri, mirahhhh como me dejo


la nari.. tu mejor que nadien ...tení que entender po y así no puedo trabajar, la próxima

semana empieza mi clase de derecho, lo voy a demandar  puedo...

escribir los versos más...  cambiaaaAhhh esa wuea... es mas penca pon ispn


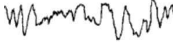
 ...en ripleby por la compra deeee...  no contaban con...


 Oh, oh, oh, Ay, no hay que llorar, que la vida es un carnaval y las penas

se van cantandooooo.... para aquellos que se quejan tantooooo. 

tu uniforme lleva gratis  cállate saco e'huea  rica, te

ganaste las entradas  RICAAAAH  grado tres... la

restricción...  Mañana arica tendráah cielo  Whennnnn Im

rushing on my run ...and I feel just like jesusssson... un alza en el precio... 

todo los wueone que me conocían decian lo mismo ...no te metay kon una mina k tenga

nombre de artista  porq  son marakaah te dije que te callarai y no

me hiciste caso wueon...



XI Comunicado.

Y aquí... estamos FELICES... erectos de sinceridad... Apagando cada palabra gastada en el camino. Y pariendo a gusto la mudez... el olvido como pulcros mamíferos de la vanidad... (*Cambia de canal, la interferencia me provoca jaqueca.*) vamos... vamos que para eso están aquí, hay que verlos... sonrientes víctimas de la necesidad... las señales hacia el fin, un gran plano de eléctricos giros que nos gusta llamar destino...

No podemos ignorarlos... hay que gozar... como si hubiese en realidad un camino, una palabra, un gesto urgente de hacer (*Apaga entonces, hoy no tengo ganas de mentir*) pero los gemidos, siguen allí... vale la pena intentar, robar un poco de aquel placer, elevar algunos falsos testimonios, edificar algunas parábolas para completar el gran libro... no te parece... y pretendiendo, falseando la suma de incertidumbres, deleitar nuestros sesos en el ocio. (*Muchos pasan por su lado*) Muchos pasan y besan los pies de la esfinge, eso es lo correcto... se dejan bañar por sus jugos seminales y siguen firmando, afirmando la contramentira, la masacre, el trauma y en la esquina, sin ojos, la vuelta de mano construye la profunda negación, algunos tullidos hermanados se debaten bajo el cielo cubierto de matrices, bailan el fracaso, qué hermoso, qué bello, el milagro sincero de nuestra carnadura y trinidad, un masturbatorio vuelto cementerio... Qué hermosa tentación pintada de rojo con las llagas del tiempo.

No me digas que no te provoca darle un mordisco. (...)

Dime que no te excita la idea de tirar sobre los restos del mundo (...)

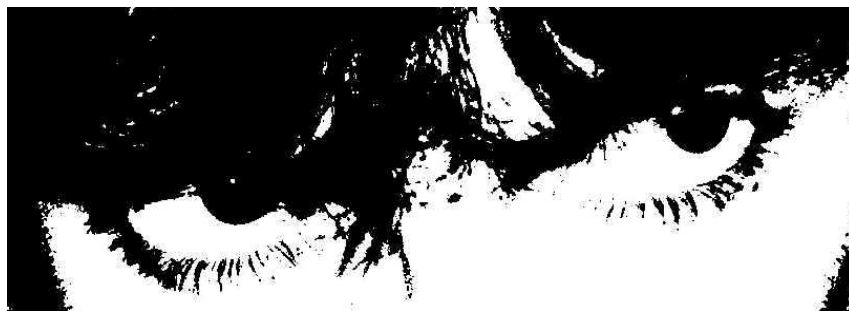
Dejar una parte tuya, empapando de virginidad aquel claustro de discursos. (...)

Eres una mentirosa.... Tu sonrisa hipócrita... (...) compite con cualquier voyerismo (...) Insistes. (...) Una vez más (...) prefieres mirar todo... desde el borde, repetir el plato de las ocho, al mediodía tragar y durante la última edición, volver a devorar el aire con mentiras... tan poco elaboradas... pero ese bulto en tu entrepierna no me engaña, (...tengo miedo, mejor suéltame, nos están viendo, saben nuestros nombres, puede que no lo quieras creer ...pero coleccionan nuestras huellas) ...lo puedes oler, mira allí... mira, van juntitas de las manos, y maquilladas... las cuatro montando su caballo de latón. La mayor, desnuda, policromada, flota con sus vísceras expuestas, y desde ellas, bien negras como debe ser... el clínico interior del infinito nos abofetea... danza mejor... bien vestida y embetunados de grasa, cada centímetro pintado ...que bella, qué sonrisa más linda, parece esa niña de rizos de oro en una película sin color... sin aliento, sus manos invitan a cantar, sí, otra pulgada del mismo ambulatorio oxígeno

(*De que hablas, por favor cállate, no quiero saber, deja que me vaya... en serio, te amo de verdad que sí... pero por favor... no, no... mejor no me dejes ir, no... que digo... debo salir, debo hacerlo, aún cuando debamos estar juntos... una vez que acabe todo, ¿cuándo?... cuando sea necesario... ver todo desde esta pantalla, juntos... en este lugar transparente de ranuras... lubricadas... sí... siguen siendo la madre infesta de... y mis labios y los tuyos, tú... qué tal... cómo lo sientes, un ménage à trois ummmmmmmmm Tal Vez un rápido cambio de versos, ensali-bando el juego. (quizá otro día)*)

Los días son la ilusión y la guillotina se acerca, ¿qué dices?... qué... aún no te cuentan esa historia. Dios Santo diría si creyese, si fuese aún posible tener fe en algo... que falta de cortesía de mi parte... pero descuida yo haré las presentaciones, no sé si lo recuerdes... probablemente no habías nacido, pero a mí... me mandaban a dormir con la imagen de hombres practicando tiros sobre el cuerpo de esos críos... eso era lo correcto

(mejor déjame morir en paz) Como quieras... adiós... nos vemos mañana, si todo no ha terminado aún...



Daniel Rojas Pachas (Lima 1983) Escritor y Profesor de Literatura egresado de la Universidad de Tarapacá, reside en Arica-Chile donde ejerce la docencia universitaria y cursa el magíster en Ciencias de la comunicación. Es Miembro fundador del Grupo literario MAL y actualmente edita la Revista Literaria virtual y editora Cinosargo. **www.cinosargo.cl.kz** Ha publicado los poemarios “Música Histórica” y “Delusión” en el 2006 y 2007 y “Gramma” en el 2009 con Ediciones Cinosargo. En investigación ha publicado “Realidades Dialogantes”, un análisis pragmático de cinco novelas Latinoamericanas Generacionales, por el cual fue beneficiado el 2008 con el fondo nacional de fomento del libro que otorga el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Actualmente sus publicaciones aparecen periódicamente en revistas literarias nacionales e internacionales, en la Linterna de Papel del Mercurio de Antofagasta y ha sido seleccionado para formar parte de la Antología de poesía 2009, ediciones Jaguar de México. Además ha sido beneficiado con la beca de perfeccionamiento, modalidad apoyo a tesis de postgrado en Chile o el extranjero 2010 del fondo del libro a fin de realizar su investigación sobre la novela Ariqueña: Proyección y recepción dentro del canon nacional. Más información en su weblog Personal:

<http://www.danielrojaspachas.blogspot.com>

EDITORIAL



CINOSARGO.

www.cinosargo.cl.kz

GRAMMA

(...) yo escribo para y por el texto, no puedo pensar en personas y épocas, sólo en el infinito proceso de lectura y escritura, que no son las dos caras de una misma moneda... sino una misma cara que cambia de foco, se mixtura o quiebra de acuerdo al punto en que me halle (((precario))) dentro del proceso (...) yo al escribir... pienso en el texto y siento el mundo como texto, la realidad como texto, los sujetos como textos y el texto como sujeto y realidad, como descentramiento del lenguaje, desfundamentación de las ideas, negación de todo y principio de todo, desautomatización del lenguaje, quiebre de las sintaxis y exploración introyectiva de mi lógica a deconstruir y reescribir... constantemente ...pulverizar...control ...paranoico de ...mi consciencia ...el texto, yo texto, el texto... es entonces, el único espacio, en que puedo concebir ...una autentica verdad, flexible, ambigua, rizoma de sentidos, dialogante polisemia.... una verdad sin máscaras, una máscara que no es verdad ...que no es la verdad que conocemos, que nos han enseñado, que nos imponen a diario y que dejamos nos... atraviase... esta verdad... textual... transparente, contradictoria, hiperbólica, exuberante, es, una verdad que no es aún, una verdad ...posible, sobre todo posible, probable... en esa incertidumbre; que agoniza... entre una pulsión, mi ...pulsión con que he elegido... escribirme

EDITORIAL



CINOSARGO.